

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTE
PROGRAMA DE MUSICA**

I. Identificadores de la asignatura

Clave: ART141705

Créditos: 10

Materia: **Instrumento I**

Departamento: Arte

Instituto: Arquitectura, Diseño y Arte

Modalidad: Presencial

Carrera: Licenciatura en Musica

Nivel: Principiante

Carácter: Obligatoria

Horas: 16 Totales

Tipo: Taller

Teoría:

Práctica: 100%

II. Ubicación

Antecedente: N/A

Consecuente: Instrumento II

III. Antecedentes

Conocimientos:

Conocimientos de conceptos de terminología musical, ritmos, acordes, y lectura de notación.
Conocimientos básicos sobre técnica e interpretación a nivel principiante.

Habilidades:

- Destreza musical
- Coordinación corporal y motriz
- Inquietud para el aprendizaje
- Búsqueda de información de la literatura musical

Actitudes y valores:

- Actitudes: Dedicación, motivación, superación, iniciativa, desempeño, participación.
- Valores: Responsabilidad, integridad, respeto, asistencia y puntualidad. Comprender y apreciar la música y sus posibilidades en conjunto

IV. Propósitos generales

- Adquirir las técnicas necesarias para preparar e interpretar obras de diferentes estilos y periodos de la música a nivel principiante, de manera estructurada y formal mediante el estudio las obras seleccionadas.

V. Compromisos formativos

Intelectual:

- El estudiante desarrollará y mejorará la capacidad de analizar la partitura, reconocer patrones musicales, leer en diversas tonalidades y lograr la técnica necesaria para interpretar conforme al estilo del periodo seleccionado.

Humano:

- Desarrollar el ejercicio artístico con dignidad y compromiso ante sí mismo de tal forma que le permita adquirir un crecimiento humano con calidad y sustentable.

Social:

- El alumno desarrollará la habilidad de ejercer su arte ante un público y la sociedad presentándose con actitud respetuosa, responsable y profesional.

Profesional:

- Desarrollar los conocimientos adquiridos de tal forma que le pueda permitir en el futuro poner en práctica dichas habilidades y conocimientos en un entorno fuera de las aulas tales como: salas de concierto, aulas en los distintos niveles educativos así como en el área de investigación.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Salas con piano acústico.

Laboratorio: N/A

Mobiliario: Pianos acústicos, escritorios, librero, espejos de cuerpo completo, atriles, computadoras

Población: 1 alumno (Clase individual)

Material de uso frecuente:

- Partituras, libros, bases de datos musicales

Condiciones especiales:

- Sala de conciertos, pianista acompañante acceso a internet.

VII. Contenidos y tiempos estimados.

Temas	Contenidos	Actividades
<p style="text-align: center;">PIANO</p> <p>1. Introducción, entrevista y repertorio (Una sesion)</p> <p>2. Escalas y estudio (Una sesion)</p> <p>3. Primer pieza y estudio (Una sesion)</p> <p>4. Primer parcial. Revisión de la segunda pieza (Una sesion):</p>	<p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar. 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre.</p> <p>2.1 Escalas mayores y menores a cuatro octavas con arpeggios. 2.2 Revisión de lectura y técnica del estudio. 2.3 Análisis musical de la obra.</p> <p>3.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la primer pieza. 3.2 Estructura, forma y estilo (primer pieza). 3.3 Revisión de estudio y retroalimentación.</p> <p>4.1 Evaluación y retroalimentación. 4.2 Revisión de segunda pieza.</p>	<p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso. 1.3 Se asignarán al menos tres obras de periodos contrastantes y un estudio. (Una hora)</p> <p>2.1 Do Mayor, la menor, Sol Mayor y mi menor. 2.2 El estudiante traerá completamente leído el estudio exponiendo las dudas de lectura, técnica y digitación. El maestro(a) se enfocará en revisar la precisión de las notas, la lectura correcta de los ritmos y la técnica del mismo. 2.3 Se analizará la estructura de la obra. (Una hora)</p> <p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la primer pieza. 3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio. (Una hora)</p> <p>4.1 Evaluación del estudio y primera pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. 4.2 Revisión de la lectura. (Una hora)</p>

<p>5. Segunda pieza y revisión de la primer pieza y estudio (Una sesion)</p>	<p>5.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la segunda pieza. 5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza). 5.3 Revisión y retroalimentación de la primer pieza y estudio.</p>	<p>5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza. 5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio y la primer pieza. (una hora)</p>
<p>6. Tercer pieza. Repaso de la primera y segunda pieza (Una sesion):</p>	<p>6.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la tercer pieza. 6.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza). 6.3 Revisión y retroalimentación de la primera y segunda pieza.</p>	<p>6.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la tercer pieza. 6.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza. (Una hora)</p>
<p>7. Aspectos interpretativos del estudio y primer pieza (Una sesion)</p>	<p>7.1 Fraseo, ataques, toque, uso del pedal, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p>	<p>7.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación.(Una hora)</p>
<p>8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (Una sesion)</p>	<p>8.1 Fraseo, ataques, toque, uso del pedal, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p>	<p>8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (Una hora)</p>
<p>9. Segundo parcial (Una sesion).</p>	<p>9.1 Evaluación y retroalimentación.</p>	<p>9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza, y fluidez de las mismas. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas.(Una hora)</p>

<p>10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer pieza (Una sesión)</p> <p>11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (1 sesión)</p> <p>12. Tercer parcial (1 sesión)</p> <p>13. Preparación para las evaluaciones finales (4 sesiones)</p>	<p>10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 10.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p> <p>11.1 Proceso de memorización de la segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 11.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p> <p>12.1. Evaluación y retroalimentación.</p> <p>13.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio.</p>	<p>10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del estudio y la primer pieza. 10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (Una hora)</p> <p>11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza. 11.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (Una hora)</p> <p>12.1 El maestro(a) evaluará aspectos interpretativos específicos señalados con anterioridad. Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (Una hora)</p> <p>13.1 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales.(4 horas)</p>
<p style="text-align: center;">GUITARRA</p> <p>1. Introducción, entrevista y repertorio (Una sesión)</p> <p>2. Escalas y estudio (Una sesión)</p>	<p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar. 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre.</p> <p>2.1 Escalas mayores en primera posición. 2.2 Revisión de técnica de</p>	<p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso. 1.3 Se asignarán al menos tres obras de periodos contrastantes y un estudio. (Una hora)</p> <p>2.1 Do Mayor, Sol Mayor y re mayor. 2.2 El estudiante analizará las</p>

	<p>mano izquierda y derecha en escalas. 2.3 Lectura de estudio.</p>	<p>posturas y mecanizaciones apropiadas para la ejecución más eficiente de escalas en primera posición. 2.3 Se comenzará con la lectura del estudio a través de la técnica, digitación, precisión de las notas y rítmica. (Una hora)</p>
<p>3. Primer pieza y estudio (Una sesión)</p>	<p>3.1 Lectura de primera pieza. 3.2 Revisión de lectura, técnica y digitación del estudio. 3.3 Estudio de fórmulas de arpeggios.</p>	<p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la primer pieza. 3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo del estudio. 3.3 El maestro(a) explicará la correcta ejecución de fórmulas de arpeggios. (Una hora)</p>
<p>4. Primer parcial. Segunda pieza y ejercicios técnicos (Una sesión):</p>	<p>4.1 Lectura de segunda pieza. 4.2 Estudios técnicos.</p>	<p>4. 1 Revisión de lectura y digitaciones en la segunda pieza. 4.2 Estudio de ejercicios de distensión y control de manos izquierda. (Una hora)</p>
<p>5. Segunda pieza y revisión de la primer pieza y estudio (Una sesión)</p>	<p>5.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la segunda pieza. 5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza). 5.3 Revisión y retroalimentación en la ejecución de escalas.</p>	<p>5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza. 5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de tono, mecanización en escalas.(Una hora)</p>
<p>6. Técnica y repaso de la primera y segunda pieza (Una sesión).</p>	<p>6.1 Revisión y retroalimentación en ejecución de fórmulas de arpeggios 6.2 Estructura, forma y estilo. 6.3 Revisión y retroalimentación de la primera y segunda pieza.</p>	<p>6.1 Se abordaran nuevas fórmulas de arpeggios y revisaran las ya aprendidas. 6.2 El maestro(a) revisará el avance en el aprendizaje de la primera y segunda piezas en cuanto a estructura, forma y estilo. 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos</p>

<p>7. Tercera pieza y ejercicios técnicos (Una sesión)</p>	<p>7.1 Presentación de la tercera pieza. 7.2 Estudios técnicos de mano derecha.</p>	<p>técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza. (Una hora)</p> <p>7.1 Revisión de lectura y digitaciones en la segunda pieza. 7.2 Estudio de ejercicios de colocación para apoyado y tirado en mano derecha. (Una hora)</p>
<p>8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (Una sesión)</p>	<p>8.1 Fraseo, mejoramiento de tono, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza; evaluación de escalas.</p>	<p>8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación.(Una hora)</p>
<p>9. Segundo parcial (Una sesión)</p>	<p>9.1 Evaluación y retroalimentación.</p>	<p>9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza, y fluidez de las mismas. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (Una hora)</p>
<p>10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer pieza (Una sesión)</p>	<p>10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos y de ejecución de arpegios. 10.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p>	<p>10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del estudio y la primer pieza. 10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (Una hora)</p>
<p>11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (Una sesión)</p>	<p>11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (1hr): 11.1 Proceso de memorización de la segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos y técnicos. 11.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p>	<p>11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza. 11.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (Una hora)</p>
<p>12. Tercer parcial (Una sesión)</p>	<p>12.1. Evaluación y retroalimentación.</p>	<p>12.1 El maestro(a) evaluará aspectos interpretativos específicos señalados con anterioridad. Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (Una hora)</p>

<p>13. Preparación para las evaluaciones finales (4 sesiones):</p>	<p>13. Preparación para las evaluaciones finales (4hrs): 13.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio.</p>	<p>13.1 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales (4 horas)</p>
<p style="text-align: center;">VIOLA</p> <p>1. Introducción, entrevista y repertorio (Una sesion)</p> <p>2. Escalas y estudio (Una hora):</p> <p>3. Primer pieza y estudio (Una sesion):</p> <p>4. Primer parcial. Revisión de la segunda pieza (Una sesion)</p>	<p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar. 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre.</p> <p>2.1 Escalas mayores y menores a tres octavas con arpegios. 2.2 Revisión de lectura y técnica del estudio. 2.3 Análisis musical de la obra.</p> <p>3.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la primer pieza. 3.2 Estructura, forma y estilo (primer pieza). 3.3 Revisión de estudio y retroalimentación.</p> <p>4.1 Evaluación y retroalimentación. 4.2 Revisión de segunda pieza.</p>	<p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso. 1.3 Se asignarán al menos tres obras de periodos contrastantes y un estudio. (una hora)</p> <p>2.1 Do Mayor, Do menor, Re Mayor y Re menor. 2.2 El estudiante traerá completamente leído el estudio exponiendo las dudas de lectura, técnica y digitación. El maestro(a) se enfocará en revisar la precisión de las notas, la lectura correcta de los ritmos y la técnica del mismo. 2.3 Se analizará la estructura de la obra. (Una hora)</p> <p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la primer pieza. 3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio. (Una hora)</p> <p>4.1 Evaluación del estudio y primera pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación</p>

<p>5. Segunda pieza y revisión de la primer pieza y estudio (Una sesion)</p>	<p>5.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la segunda pieza. 5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza). 5.3 Revisión y retroalimentación de la primer pieza y estudio.</p>	<p>en las áreas técnicas e interpretativas. 4.2 Revisión de la lectura.(una hora)</p> <p>5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza. 5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio y la primer pieza. (Una hora)</p>
<p>6. Tercer pieza. Repaso de la primera y segunda pieza (Una sesion)</p>	<p>6.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la tercer pieza. 6.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza). 6.3 Revisión y retroalimentación de la primera y segunda pieza.</p>	<p>6.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la tercer pieza. 6.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza. (una hora)</p>
<p>7. Aspectos interpretativos del estudio y primer pieza (Una sesion)</p>	<p>7.1 Fraseo, ataques, toque, uso del pedal, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p>	<p>7.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (Una hora)</p>
<p>8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (Una sesion)</p>	<p>8.1 Fraseo, ataques, toque, uso del pedal, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p>	<p>8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (Una hora)</p>
<p>9. Segundo parcial (Una sesion)</p>	<p>9.1 Evaluación y retroalimentación.</p>	<p>9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza, y fluidez de las mismas. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (Una hora)</p>

<p>10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer pieza (Una sesión)</p> <p>11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (Una sesión)</p> <p>12. Tercer parcial (Una sesión)</p> <p>13. Preparación para las evaluaciones finales (4 sesiones)</p>	<p>10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 10.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p> <p>11.1 Proceso de memorización de la segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 11.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p> <p>12.1. Evaluación y retroalimentación.</p> <p>13.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio.</p>	<p>10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del estudio y la primer pieza. 10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (Una hora)</p> <p>11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza. 11.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (Una hora)</p> <p>12.1 El maestro(a) evaluará aspectos interpretativos específicos señalados con anterioridad. Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (Una hora)</p> <p>13.1 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales. (4 horas)</p>
<p style="text-align: center;">VIOLONCHELO</p> <p>1. Introducción, entrevista y repertorio (Una sesión)</p> <p>2. Escalas y estudio (Una sesión)</p>	<p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar. 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre.</p> <p>2.1 Escalas mayores y menores a tres octavas con arpeggios. 2.2 Revisión de lectura y técnica del estudio. 2.3 Análisis musical de la obra.</p>	<p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso. 1.3 Se asignarán al menos tres obras de periodos contrastantes y varios estudios de diferentes técnicas. (una hora)</p> <p>2.1 Sol, La, Do y Re (mayor, menor, arpeggios.) 2.2 El estudiante traerá completamente leído el estudio exponiendo las dudas de lectura,</p>

<p>3. Primer pieza y estudio (Una sesion)</p>	<p>3.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la primer pieza. 3.2 Estructura, forma y estilo (primer pieza). 3.3 Revisión de estudio y retroalimentación.</p>	<p>técnica y digitación. El maestro(a) se enfocará en revisar la precisión de las notas, la lectura correcta de los ritmos y la técnica del mismo. 2.3 Se analizará la estructura de la obra. (una hora)</p> <p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la primer pieza. 3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio (una hora)</p>
<p>4. Primer parcial. Revisión de la segunda pieza (Una sesion)</p>	<p>4.1 Evaluación y retroalimentación. 4.2 Revisión de segunda pieza.</p>	<p>4.1 Evaluación del estudio y primera pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. 4.2 Revisión de la lectura. (Una hora)</p>
<p>5. Segunda pieza y revisión de la primer pieza y estudio (Una sesion)</p>	<p>5.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la segunda pieza. 5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza). 5.3 Revisión y retroalimentación de la primer pieza y estudio.</p>	<p>5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza. 5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio y la primer pieza. (una hora)</p>
<p>6. Tercer pieza. Repaso de la primera y segunda pieza (Una sesion)</p>	<p>6.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la tercer pieza. 6.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza). 6.3 Revisión y retroalimentación de la primera y segunda pieza.</p>	<p>6.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la tercer pieza. 6.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos</p>

<p>7. Aspectos interpretativos del estudio y primer pieza (1hr):</p>	<p>7.1 Fraseo, ataques, toque, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p>	<p>técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza. (Una hora)</p> <p>7.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p>
<p>8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (Una sesion)</p>	<p>8.1 Fraseo, ataques, toque, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p>	<p>8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p>
<p>9. Segundo parcial (Una sesion)</p>	<p>9.1 Evaluación y retroalimentación.</p>	<p>9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza, y fluidez de las mismas. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p>
<p>10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer pieza (Una sesion)</p>	<p>10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 10.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p>	<p>10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del estudio y la primer pieza. 10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p>
<p>11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (Una sesion)</p>	<p>11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (1hr): 11.1 Proceso de memorización de la segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 11.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p>	<p>11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza. 11.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (Una hora)</p>
<p>12. Tercer parcial (Una sesion)</p>	<p>12.1. Evaluación y retroalimentación.</p>	<p>12.1 El maestro(a) evaluará aspectos interpretativos específicos señalados con anterioridad. Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (Una hora)</p>

<p>13. Preparación para las evaluaciones finales (4 sesiones)</p>	<p>13.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio.</p>	<p>13.2 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales.(4 horas)</p>
<p style="text-align: center;">FAGOT</p> <p>1. Introducción, entrevista y repertorio (una sesion)</p> <p>2. Escalas y estudio (Una sesion)</p> <p>3. Primer pieza y estudio (Una sesion)</p> <p>4. Primer parcial. Revisión de la segunda pieza (una sesion)</p>	<p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar. 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre.</p> <p>2.1 Escalas mayores y menores a tres octavas con arpegios. 2.2 Revisión de lectura y técnica del estudio. 2.3 Análisis musical de la obra.</p> <p>3.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la primer pieza. 3.2 Estructura, forma y estilo (primer pieza). 3.3 Revisión de estudio y retroalimentación.</p> <p>4.1 Evaluación y retroalimentación. 4.2 Revisión de segunda pieza.</p>	<p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso. 1.3 Se asignarán al menos tres obras de periodos contrastantes y varios estudios de diferentes técnicas. (una hora)</p> <p>2.1 Escalas mayores y menores de hasta dos alteraciones. 2.2 El estudiante traerá completamente leído el estudio exponiendo las dudas de lectura, técnica y digitación. El maestro(a) se enfocará en revisar la precisión de las notas, la lectura correcta de los ritmos y la técnica del mismo. 2.3 Se analizará la estructura de la obra. (una hora)</p> <p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la primer pieza. 3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio (Una hora)</p> <p>4.1 Evaluación del estudio y primera pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas.</p>

<p>5. Segunda pieza y revisión de la primer pieza y estudio (Una sesion)</p>	<p>5.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la segunda pieza. 5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza). 5.3 Revisión y retroalimentación de la primer pieza y estudio.</p>	<p>4.2 Revisión de la lectura. (una hora)</p> <p>5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza. 5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio y la primer pieza. (una hora)</p>
<p>6. Tercer pieza. Repaso de la primera y segunda pieza (Una sesion)</p>	<p>6.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la tercer pieza. 6.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza). 6.3 Revisión y retroalimentación de la primera y segunda pieza.</p>	<p>6.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la tercer pieza. 6.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza. (una hora)</p>
<p>7. Aspectos interpretativos del estudio y primer pieza (Una sesion)</p>	<p>7.1 Fraseo, ataques, toque, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p>	<p>7.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p>
<p>8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (Una sesion)</p>	<p>8.1 Fraseo, ataques, toque, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p>	<p>8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p>
<p>9. Segundo parcial (Una sesion)</p>	<p>9.1 Evaluación y retroalimentación.</p>	<p>9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza, y fluidez de las mismas. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p>

<p>10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer pieza (Una sesión)</p> <p>11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (Una sesión)</p> <p>12. Tercer parcial (Una sesión)</p> <p>13. Preparación para las evaluaciones finales (4 sesiones)</p>	<p>10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 10.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p> <p>11.1 Proceso de memorización de la segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 11.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p> <p>12.1. Evaluación y retroalimentación.</p> <p>13.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio</p>	<p>10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del estudio y la primer pieza. 10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p> <p>11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza. 11.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p> <p>12.1 El maestro(a) evaluará aspectos interpretativos específicos señalados con anterioridad. Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> <p>13.2 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales. (4 horas)</p>
<p style="text-align: center;">TROMPETA</p> <p>1. Introducción, entrevista y repertorio (una sesión)</p>	<p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar. 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre.</p>	<p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso. 1.3 Se asignarán al menos tres obras de periodos contrastantes y varios estudios de diferentes técnicas. (una hora)</p>

<p>2. Escalas y estudio (Una sesion)</p>	<p>2.1 Escalas mayores y menores a tres octavas con arpegios. 2.2 Revisión de lectura y técnica del estudio. 2.3 Análisis musical de la obra.</p>	<p>2.1 Escalas mayores y menores de hasta dos alteraciones. 2.2 El estudiante traerá completamente leído el estudio exponiendo las dudas de lectura, técnica y digitación. El maestro(a) se enfocará en revisar la precisión de las notas, la lectura correcta de los ritmos y la técnica del mismo. 2.3 Se analizará la estructura de la obra. (una hora)</p>
<p>3. Primer pieza y estudio (1hr):</p>	<p>3.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la primer pieza. 3.2 Estructura, forma y estilo (primer pieza). 3.3 Revisión de estudio y retroalimentación.</p>	<p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la primer pieza. 3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio (una hora)</p>
<p>4. Primer parcial. Revisión de la segunda pieza (Una sesion)</p>	<p>4.1 Evaluación y retroalimentación. 4.2 Revisión de segunda pieza.</p>	<p>4.1 Evaluación del estudio y primera pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. 4.2 Revisión de la lectura. (una hora)</p>
<p>5. Segunda pieza y revisión de la primer pieza y estudio (una sesion)</p>	<p>5.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la segunda pieza. 5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza). 5.3 Revisión y retroalimentación de la primer pieza y estudio.</p>	<p>5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza. 5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio y la primer pieza. (una hora)</p>
<p>6. Tercer pieza. Repaso de la primera y segunda pieza (Una sesion)</p>	<p>6.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la tercer pieza. 6.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza). 6.3 Revisión y retroalimentación de la primera y segunda pieza.</p>	<p>6.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la tercer pieza. 6.2 El maestro(a) discutirá la</p>

		<p>estructura, forma y estilo.</p> <p>6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza. (una hora)</p>
7. Aspectos interpretativos del estudio y primer pieza (una sesion)	7.1 Fraseo, ataques, toque, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.	7.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)
8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (Una sesion)	8.1 Fraseo, ataques, toque, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.	8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)
9. Segundo parcial (sesion)	9.1 Evaluación y retroalimentación.	9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza, y fluidez de las mismas. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas.(una hora)
10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer pieza (una sesion)	<p>10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos.</p> <p>10.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p>	<p>10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del estudio y la primer pieza.</p> <p>10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p>
11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (una sesion)	<p>11.1 Proceso de memorización de la segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos.</p> <p>11.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p>	<p>11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza.</p> <p>11.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p>
12. Tercer parcial (Una sesion)	12.1. Evaluación y retroalimentación.	12.1 El maestro(a) evaluará aspectos interpretativos específicos señalados con anterioridad. Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a)

<p>13. Preparación para las evaluaciones finales (4 sesiones)</p>	<p>13.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio</p>	<p>proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (unahora)</p> <p>13.1 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales. (4 sesiones)</p>
<p style="text-align: center;">VIOLIN</p> <p>1. Introducción, entrevista y repertorio (una sesion)</p> <p>2. Escalas y estudio (una sesion)</p> <p>3. Primer pieza y estudio (una sesion)</p>	<p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar. 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre.</p> <p>2.1 Escalas mayores y menores a tres octavas con arpegios. 2.2 Revisión de lectura y técnica del estudio. 2.3 Análisis musical de la obra.</p> <p>3.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la primer pieza. 3.2 Estructura, forma y estilo (primer pieza). 3.3 Revisión de estudio y retroalimentación.</p>	<p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso. 1.3 Se asignarán al menos tres obras de periodos contrastantes y varios estudios de diferentes técnicas. (una hora)</p> <p>2.1 Sol, La, Do y Re (mayor, menor, arpegios.) 2.2 El estudiante traerá completamente leído el estudio exponiendo las dudas de lectura, técnica y digitación. El maestro(a) se enfocará en revisar la precisión de las notas, la lectura correcta de los ritmos y la técnica del mismo. 2.3 Se analizará la estructura de la obra.(una hora)</p> <p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la primer pieza. 3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio (una hora)</p>

<p>4. Primer parcial. Revisión de la segunda pieza (una sesion)</p>	<p>4.1 Evaluación y retroalimentación. 4.2 Revisión de segunda pieza.</p>	<p>4.1 Evaluación del estudio y primera pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. 4.2 Revisión de la lectura.(una hora)</p>
<p>5. Segunda pieza y revisión de la primer pieza y estudio (Una sesion)</p>	<p>5.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la segunda pieza. 5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza). 5.3 Revisión y retroalimentación de la primer pieza y estudio.</p>	<p>5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza. 5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio y la primer pieza. (una hora)</p>
<p>6. Tercer pieza. Repaso de la primera y segunda pieza (una sesion)</p>	<p>6.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la tercer pieza. 6.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza). 6.3 Revisión y retroalimentación de la primera y segunda pieza.</p>	<p>6.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la tercer pieza. 6.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza. (una hora)</p>
<p>7. Aspectos interpretativos del estudio y primer pieza (una sesion)</p>	<p>7.1 Fraseo, ataques, toque, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p>	<p>7.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p>
<p>8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (una sesion)</p>	<p>8.1 Fraseo, ataques, toque, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p>	<p>8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p>
<p>9. Segundo parcial (una sesion)</p>	<p>9.1 Evaluación y retroalimentación.</p>	<p>9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza, y fluidez de las mismas. El</p>

<p>10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer pieza (una sesión)</p> <p>11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (una sesión)</p> <p>12. Tercer parcial (una sesión)</p> <p>13. Preparación para las evaluaciones finales (4 sesiones)</p>	<p>10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 10.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p> <p>11.1 Proceso de memorización de la segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 11.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p> <p>12.1. Evaluación y retroalimentación.</p> <p>13.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio</p>	<p>maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> <p>10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del estudio y la primer pieza. 10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p> <p>11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza. 11.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p> <p>12.1 El maestro(a) evaluará aspectos interpretativos específicos señalados con anterioridad. Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas.</p> <p>13.2 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales. (4 horas)</p>
<p style="text-align: center;">FLAUTA</p> <p>1. Introducción, entrevista i repertorio (una sesión)</p>	<p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre</p>	<p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso. 1.3 Se asignarán al menos tres</p>

<p>2. Escalas y estudio (una sesion)</p>	<p>2.1 Escalas mayores y menores relativas con arpeggios. 2.2 Revisión de lectura y técnica del estudio 2.3 Análisis musical de la obra elegida</p>	<p>obras de periodos contrastantes y varios estudios de diferentes técnicas. (una hora)</p> <p>2.1 Escalas mayores y menores de hasta tres alteraciones. 2.2 El estudiante traerá completamente leído el estudio exponiendo las dudas de lectura, técnica y digitación. El maestro(a) se enfocará en revisar la precisión de las notas, la lectura correcta de los ritmos y la técnica del mismo. 2.3 Se analizará la estructura de la obra. (una hora)</p>
<p>3. Primer pieza y estudio (una sesion9)</p>	<p>3.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la primer pieza 3.2 Estructura, forma y estilo (primer pieza) 3.3 Revisión de estudio y retroalimentación</p>	<p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la primer pieza. 3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio (una hora)</p>
<p>4. Primer parcial. Revisión de la segunda pieza (una sesion)</p>	<p>4.1 Evaluación y retroalimentación. 4.2 Revisión de segunda pieza</p>	<p>4.1 Evaluación del estudio y primera pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. 4.2 Revisión de la lectura. (una hora)</p>
<p>5. Segunda pieza y revisión de la primer pieza y estudio (una sesion)</p>	<p>5.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la segunda pieza 5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza) 5.3 Revisión y retroalimentación de la primer pieza y estudio.</p>	<p>5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza. 5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio y la primer pieza. (una hora)</p>
<p>6. Tercer pieza. Repaso de la primera y segunda pieza (una sesion)</p>	<p>6.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la tercer pieza 6.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza) 6.3 Revisión y retroalimentación</p>	<p>6.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la tercer pieza.</p>

<p>7. Aspectos interpretativos del estudio y primer pieza(una sesion)</p>	<p>de la primera y segunda pieza.</p> <p>7.1 Afinación y entonación, fraseo, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p>	<p>6.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza. (una hora)</p> <p>7.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación.(una hora)</p>
<p>8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (una sesion)</p>	<p>8.1 Afinación y entonación, fraseo, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p>	<p>8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p>
<p>9. Segundo parcial (una sesion)</p>	<p>9.1 Evaluación y retroalimentación.</p>	<p>9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza, y fluidez de las mismas. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p>
<p>10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer pieza (una sesion)</p>	<p>10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 10.2. Análisis de la forma y estructura de las obras.</p>	<p>10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del estudio y la primer pieza. 10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p>
<p>11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (una sesion)</p>	<p>11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza 11.1 Proceso de memorización del segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 11.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p>	<p>11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza. 11.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p>

<p>12. Tercer parcial (una sesion)</p> <p>13. Preparación para las evaluaciones finales. (4 sesiones)</p>	<p>12.1. Evaluación y retroalimentación</p> <p>13. Preparación para las evaluaciones finales. (4hrs) 13.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio</p>	<p>12.1 El maestro(a) evaluará aspectos interpretativos específicos señalados con anterioridad. Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> <p>13.1 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales. (4 horas)</p>
<p style="text-align: center;">OBOE</p> <p>1. Introducción, entrevista y repertorio (una sesion)</p> <p>2. Escalas y estudio (una sesion)</p> <p>3. Primer pieza y estudio (una sesion)</p>	<p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre</p> <p>2.1 Escalas mayores y menores relativas con arpeggios. 2.2 Revisión de lectura y técnica del estudio 2.3 Análisis musical de la obra elegida</p> <p>3.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la primer pieza 3.2 Estructura, forma y estilo (primer pieza) 3.3 Revisión de estudio y retroalimentación</p>	<p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso. 1.3 Se asignarán al menos tres obras de periodos contrastantes y varios estudios de diferentes técnicas. (una hora)</p> <p>2.1 Escalas mayores y menores de hasta cinco alteraciones. 2.2 El estudiante traerá completamente leído el estudio exponiendo las dudas de lectura, técnica y digitación. El maestro(a) se enfocará en revisar la precisión de las notas, la lectura correcta de los ritmos y la técnica del mismo. 2.3 Se analizará la estructura de la obra. (una hora)</p> <p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la primer pieza. 3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo</p>

		<p>3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio (una hora)</p>
<p>4. Primer parcial. Revisión de la segunda pieza (una sesion)</p>	<p>4.1 Evaluación y retroalimentación. 4.2 Revisión de segunda pieza</p>	<p>4.1 Evaluación del estudio y primera pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. 4.2 Revisión de la lectura. (una hora)</p>
<p>5. Segunda pieza y revisión de la primer pieza y estudio (una sesion)</p>	<p>5.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la segunda pieza 5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza) 5.3 Revisión y retroalimentación de la primer pieza y estudio.</p>	<p>5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza. 5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio y la primer pieza.(una hora)</p>
<p>6. Tercer pieza. Repaso de la primera y segunda pieza (una sesion)</p>	<p>6.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la tercer pieza 6.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza) 6.3 Revisión y retroalimentación de la primera y segunda pieza.</p>	<p>6.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la tercer pieza. 6.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza. (una hora)</p>
<p>7. Aspectos interpretativos del estudio y primer pieza(una sesion)</p>	<p>7.1 Afinación y entonación, fraseo, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p>	<p>7.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p>
<p>8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (una sesion)</p>	<p>8.1 Afinación y entonación, fraseo, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p>	<p>8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio</p>

<p>9. Segundo parcial (una sesion)</p> <p>10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer pieza (una sesion)</p> <p>11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (una sesion)</p> <p>12. Tercer parcial(una sesion)</p> <p>13. Preparación para las evaluaciones finales. (4 sesiones)</p>	<p>9.1 Evaluación y retroalimentación.</p> <p>10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 10.2. Análisis de la forma y estructura de las obras.</p> <p>11.1 Proceso de memorización del segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 11.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p> <p>12.1. Evaluación y retroalimentación</p> <p>13.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio</p>	<p>seleccionado brindando retroalimentación.(una hora)</p> <p>9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza, y fluidez de las mismas. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas.(una hora)</p> <p>10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del estudio y la primer pieza. 10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p> <p>11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza. 11.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización.(Una hora)</p> <p>12.1 El maestro(a) evaluará aspectos interpretativos específicos señalados con anterioridad. Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> <p>13.1 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales.(4 horas)</p>
<p style="text-align: center;">TROMBON Y TUBA</p> <p>1. Introducción, entrevista i repertorio (una sesion)</p>	<p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre</p>	<p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el</p>

		<p>nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso.</p> <p>1.3 Se asignarán al menos tres obras de periodos contrastantes y varios estudios de diferentes técnicas. (una hora)</p>
<p>2. Escalas y estudio (una sesion)</p>	<p>2.1 Escalas mayores y menores relativas con arpeggios. 2.2 Revisión de lectura y técnica del estudio 2.3 Análisis musical de la obra elegida</p>	<p>2.1 Escalas mayores y menores de hasta dos alteraciones. 2.2 El estudiante traerá completamente leído el estudio exponiendo las dudas de lectura, técnica y digitación. El maestro(a) se enfocará en revisar la precisión de las notas, la lectura correcta de los ritmos y la técnica del mismo. 2.3 Se analizará la estructura de la obra.(una hora)</p>
<p>3. Primer pieza y estudio (una sesion)</p>	<p>3.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la primer pieza 3.2 Estructura, forma y estilo (primer pieza) 3.3 Revisión de estudio y retroalimentación</p>	<p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la primer pieza. 3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio (una hora)</p>
<p>4. Primer parcial. Revisión de la segunda pieza (una sesion)</p>	<p>4.1 Evaluación y retroalimentación. 4.2 Revisión de segunda pieza</p>	<p>4.1 Evaluación del estudio y primera pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. 4.2 Revisión de la lectura.(una hora)</p>
<p>5. Segunda pieza y revisión de la primer pieza y estudio (una sesion)</p>	<p>5.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la segunda pieza 5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza) 5.3 Revisión y retroalimentación de la primer pieza y estudio.</p>	<p>5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza. 5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio y la primer pieza.(una hora)</p>

<p>6. Tercer pieza. Repaso de la primera y segunda pieza (una sesion)</p>	<p>6.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la tercer pieza 6.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza) 6.3 Revisión y retroalimentación de la primera y segunda pieza.</p>	<p>6.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la tercer pieza. 6.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza.(una hora)</p>
<p>7. Aspectos interpretativos del estudio y primer pieza(Una sesion)</p>	<p>7.1 Afinación y entonación, fraseo, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p>	<p>7.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación.(una hora)</p>
<p>8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (una sesion)</p>	<p>8.1 Afinación y entonación, fraseo, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p>	<p>8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación.(una hora)</p>
<p>9. Segundo parcial (1hr).</p>	<p>9.1 Evaluación y retroalimentación.</p>	<p>9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza, y fluidez de las mismas. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas.(una hora)</p>
<p>10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer pieza (una sesion)</p>	<p>10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 10.2. Análisis de la forma y estructura de las obras.</p>	<p>10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del estudio y la primer pieza. 10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización.(una sesion)</p>
<p>11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (una sesion)</p>	<p>11.1 Proceso de memorización del segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 11.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p>	<p>11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza. 11.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización.(una hora)</p>
<p>12. Tercer parcial(una sesion)</p>	<p>12.1. Evaluación y retroalimentación</p>	<p>12.1 El maestro(a) evaluará aspectos interpretativos</p>

<p>13. Preparación para las evaluaciones finales. (4 sesiones)</p>	<p>13.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio</p>	<p>específicos señalados con anterioridad. Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. 13.1 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales. (4 horas)</p>
<p style="text-align: center;">CORNO</p> <p>1. Introducción, entrevista y repertorio (una sesión)</p> <p>2. Escalas y estudio (una sesión)</p> <p>3. Primer pieza y estudio (una sesión)</p>	<p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre</p> <p>2.1 Escalas mayores y menores relativas con arpeggios. 2.2 Revisión de lectura y técnica del estudio 2.3 Análisis musical de la obra elegida</p> <p>3.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la primer pieza 3.2 Estructura, forma y estilo (primer pieza) 3.3 Revisión de estudio y retroalimentación</p>	<p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso. 1.3 Se asignarán al menos tres obras de periodos contrastantes y varios estudios de diferentes técnicas.(una hora)</p> <p>2.1 Escalas mayores y menores de hasta dos alteraciones. 2.2 El estudiante traerá completamente leído el estudio exponiendo las dudas de lectura, técnica y digitación. El maestro(a) se enfocará en revisar la precisión de las notas, la lectura correcta de los ritmos y la técnica del mismo. 2.3 Se analizará la estructura de la obra.(una hora)</p> <p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la primer pieza. 3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el</p>

<p>4. Primer parcial. Revisión de la segunda pieza (una sesión)</p>	<p>4.1 Evaluación y retroalimentación. 4.2 Revisión de segunda pieza</p>	<p>mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio (una hora)</p> <p>4.1 Evaluación del estudio y primera pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. 4.2 Revisión de la lectura.(una hora)</p>
<p>5. Segunda pieza y revisión de la primer pieza y estudio (una sesión)</p>	<p>5.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la segunda pieza 5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza) 5.3 Revisión y retroalimentación de la primer pieza y estudio.</p>	<p>5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza. 5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio y la primer pieza.(una hora)</p>
<p>6. Tercer pieza. Repaso de la primera y segunda pieza (una sesión)</p>	<p>6.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la tercer pieza 6.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza) 6.3 Revisión y retroalimentación de la primera y segunda pieza.</p>	<p>6.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la tercer pieza. 6.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza.(una hora)</p>
<p>7. Aspectos interpretativos del estudio y primer pieza(una sesión)</p>	<p>7.1 Afinación y entonación, fraseo, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p>	<p>7.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación.(una hora)</p>
<p>8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (una sesión)</p>	<p>8.1 Afinación y entonación, fraseo, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p>	<p>8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación.(una hora)</p>
<p>9. Segundo parcial (una sesión)</p>	<p>9.1 Evaluación y retroalimentación.</p>	<p>9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza,</p>

<p>10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer pieza (una sesión)</p> <p>11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (una sesión)</p> <p>13. Preparación para las evaluaciones finales. (4 sesiones)</p>	<p>10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 10.2. Análisis de la forma y estructura de las obras.</p> <p>11.1 Proceso de memorización del segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 11.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p> <p>12. Tercer parcial 12.1. Evaluación y retroalimentación</p> <p>13. Preparación para las evaluaciones finales. (4hrs) 13.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio</p>	<p>y fluidez de las mismas. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas.(una hora)</p> <p>10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del estudio y la primer pieza. 10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización.(una hora)</p> <p>11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza. 11.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización.(una hora)</p> <p>12.1 El maestro(a) evaluará aspectos interpretativos específicos señalados con anterioridad. Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. 13.1 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales.(4 horas)</p>
<p style="text-align: center;">VOZ</p> <p>1. Introducción, entrevista y repertorio (2 sesiones)</p>	<p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre</p>	<p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso. 1.3 Se asignarán cuatro piezas</p>

2. Escalas y estudio (2 sesiones)	2.1 Solfeo de piezas	en italiano.(2 horas) 2.1 Se le enseñará al estudiante como desmenuzar una pieza para poder trabajarla desde el solfeo primero, aprendiendo acerca de la rítmica, la entonación y el uso correcto de la voz para el estudio.(2 horas)
3. Primer pieza (2 sesiones)	3.1 Revisión de lectura de la primer pieza 3.2 Estructura, forma y estilo (primer pieza)	3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, presentada en la primer pieza. 3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos (dos horas)
4. Segunda pieza y revisión de la primer pieza (2 sesiones)	4.1 Revisión de lectura de la segunda pieza 4.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza)	4.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, presentada en la segunda pieza. 4.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 4.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos(2 horas)
5. Primer parcial. Revisión de primera y segunda pieza (una sesion)	5.1 Evaluación y retroalimentación.	5.1 El maestro(a) revisará la precisión y estilo de la primer y segunda pieza.(una hora)
6. Tercer pieza. Repaso de la primera y segunda pieza (2 sesiones)	6.1 Revisión de lectura de la tercer pieza 6.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza)	6.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, presentada en la tercer pieza. 6.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos(2 horas)
7. Cuarta pieza. Repaso de la primera, segunda y tercer pieza (2 sesiones)	7.1 Revisión de lectura de la cuarta pieza 7.2 Estructura, forma y estilo (cuarta pieza)	7.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, presentada en la cuarta pieza. 7.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 7.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos (2 horas)
8. Preparación para las evaluaciones finales. (3 sesiones)	8.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio	8.1 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para

		las evaluaciones finales.(3 horas)
<p style="text-align: center;">CONTRABAJO</p> <p>1. Introducción, entrevista y repertorio (una sesion)</p> <p>2. Escalas y estudio (una sesion)</p> <p>3. Primer pieza y estudio (una sesion)</p> <p>4. Primer parcial. Revisión de la segunda pieza (una sesion)</p>	<p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre</p> <p>2.1 Escalas mayores y menores a una octava con arpegios 2.2 Revisión de lectura y técnica del estudio 2.3 Análisis musical de la obra elegida</p> <p>3.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la primer pieza 3.2 Estructura, forma y estilo (primer pieza) 3.3 Revisión de estudio y retroalimentación</p> <p>4.1 Evaluación y retroalimentación. 4.2 Revisión de segunda pieza</p>	<p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso. 1.3 Se asignarán al menos tres obras de periodos contrastantes y varios estudios de diferentes técnicas. (una hora)</p> <p>2.1 Fa, Si bemol, Mi bemol (mayor, menor, arpegios.) 2.2 El estudiante traerá completamente leído el estudio exponiendo las dudas de lectura, técnica y digitación. El maestro(a) se enfocará en revisar la precisión de las notas, la lectura correcta de los ritmos y la técnica del mismo. 2.3 Se analizará la estructura de la obra.(una hora)</p> <p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la primer pieza. 3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio (una hora)</p> <p>4.1 Evaluación del estudio y primera pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. 4.2 Revisión de la lectura.(una hora)</p>

<p>5. Segunda pieza y revisión de la primer pieza y estudio (una sesión)</p>	<p>5.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la segunda pieza 5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza) 5.3 Revisión y retroalimentación de la primer pieza y estudio.</p>	<p>5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza. 5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio y la primer pieza.(una hora)</p>
<p>6. Tercer pieza. Repaso de la primera y segunda pieza (una sesión)</p>	<p>6.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la tercer pieza 6.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza) 6.3 Revisión y retroalimentación de la primera y segunda pieza.</p>	<p>6.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la tercer pieza. 6.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza.(una hora)</p>
<p>7. Aspectos interpretativos del estudio y primer pieza(una sesión)</p>	<p>7.1 Afinación y entonación, fraseo, arcadas, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p>	<p>7.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación.(una hora)</p>
<p>8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (una sesión)</p>	<p>8.1 Afinación y entonación, fraseo, arcadas, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p>	<p>8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación.</p>
<p>9. Segundo parcial (1hr).</p>	<p>9.1 Evaluación y retroalimentación.</p>	<p>9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza, y fluidez de las mismas. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas.(una hora)</p>
<p>10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer pieza (una sesión)</p>	<p>10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza. Retroalimentación de aspectos</p>	<p>10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del estudio y la primer pieza. (una</p>

<p>11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (una sesión)</p> <p>12. Tercer parcial (una sesión)</p> <p>13. Preparación para las evaluaciones finales. (4 sesiones)</p>	<p>interpretativos. 10.2. Análisis de la forma y estructura de las obras.</p> <p>11.1 Proceso de memorización del segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 11.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p> <p>12.1. Evaluación y retroalimentación</p> <p>13.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio</p>	<p>hora) 10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización.(una hora)</p> <p>11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza. 11.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización.(una hora)</p> <p>12.1 El maestro(a) evaluará aspectos interpretativos específicos señalados con anterioridad. Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas.(una una)</p> <p>13.1 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales.(4 horas)</p>
<p style="text-align: center;">CLARINETE</p> <p>1. Introducción, entrevista y repertorio (una sesión)</p> <p>2. Escalas y estudio (una sesión)</p>	<p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre</p> <p>2.1 Escalas mayores y menores relativas con arpeggios. 2.2 Revisión de lectura y técnica del estudio 2.3 Análisis musical de la obra elegida</p>	<p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso. 1.3 Se asignarán al menos tres obras de periodos contrastantes y varios estudios de diferentes técnicas. (una hora)</p> <p>2.1 Escalas mayores y menores de hasta dos alteraciones. 2.2 El estudiante traerá completamente leído el estudio exponiendo las dudas de lectura, técnica y digitación. El maestro(a) se enfocará en revisar la precisión de las notas,</p>

<p>3. Primer pieza y estudio (una sesion)</p>	<p>3.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la primer pieza 3.2 Estructura, forma y estilo (primer pieza) 3.3 Revisión de estudio y retroalimentación</p>	<p>la lectura correcta de los ritmos y la técnica del mismo. 2.3 Se analizará la estructura de la obra.(una hora)</p> <p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la primer pieza. 3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio (una hora)</p>
<p>4. Primer parcial. Revisión de la segunda pieza (una sesion)</p>	<p>4.1 Evaluación y retroalimentación. 4.2 Revisión de segunda pieza</p>	<p>4.1 Evaluación del estudio y primera pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. 4.2 Revisión de la lectura.(una hora)</p>
<p>5. Segunda pieza y revisión de la primer pieza y estudio (una sesion)</p>	<p>5.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la segunda pieza 5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza) 5.3 Revisión y retroalimentación de la primer pieza y estudio.</p>	<p>5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza. 5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio y la primer pieza.(una hora)</p>
<p>6. Tercera pieza. Repaso de la primera y segunda pieza (una sesion)</p>	<p>6.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la tercer pieza 6.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza) 6.3 Revisión y retroalimentación de la primera y segunda pieza.</p>	<p>6.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la tercer pieza. 6.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza.(una hora)</p>
<p>7. Aspectos interpretativos del estudio y primer pieza(una</p>	<p>7.1 Afinación y entonación, fraseo, arcadas, elementos</p>	<p>7.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas</p>

sesion)	estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.	de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación.(una hora)
8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (una sesion)	8.1 Afinación y entonación, fraseo, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.	8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación.(una hora)
9. Segundo parcial (una sesion)	9.1 Evaluación y retroalimentación.	9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza, y fluidez de las mismas. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas.(una hora)
10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer pieza (una sesion)	10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 10.2. Análisis de la forma y estructura de las obras.	10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del estudio y la primer pieza. 10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización.(una hora)
11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (una sesion)	11.1 Proceso de memorización del segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 11.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.	11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza. 11.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización.(una hora)
12. Tercer parcial (una sesion)	12.1. Evaluación y retroalimentación	12.1 El maestro(a) evaluará aspectos interpretativos específicos señalados con anterioridad. Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas.(una hora)
13. Preparación para las evaluaciones finales. (4 sesiones)	13. Preparación para las evaluaciones finales. (4hrs) 13.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio	13.1 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales.(4 horas)

SAXOFON		
1. Introducción, entrevista y repertorio (una sesion)	1.1 Presentación del curso y forma de evaluar 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre	1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso. 1.3 Se asignarán al menos tres obras de periodos contrastantes y varios estudios de diferentes técnicas.(una hora)
2. Escalas y estudio (una sesion)	2. Escalas y estudio (1hr) 2.1 Escalas mayores y menores relativas con arpeggios. 2.2 Revisión de lectura y técnica del estudio 2.3 Análisis musical de la obra elegida	2.1 Escalas mayores y menores de hasta dos alteraciones. 2.2 El estudiante traerá completamente leído el estudio exponiendo las dudas de lectura, técnica y digitación. El maestro(a) se enfocará en revisar la precisión de las notas, la lectura correcta de los ritmos y la técnica del mismo. 2.3 Se analizará la estructura de la obra.(una hora)
3. Primer pieza y estudio (una seion)	3.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la primer pieza 3.2 Estructura, forma y estilo (primer pieza) 3.3 Revisión de estudio y retroalimentación	3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la primer pieza. 3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio (una hora)
4. Primer parcial. Revisión de la segunda pieza (una sesion)	4.1 Evaluación y retroalimentación. 4.2 Revisión de segunda pieza	4.1 Evaluación del estudio y primera pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. 4.2 Revisión de la lectura.(una hora)
5. Segunda pieza y revisión de la primer pieza y estudio (una sesion)	5.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la segunda pieza 5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza)	5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la

	<p>5.3 Revisión y retroalimentación de la primer pieza y estudio.</p>	<p>segunda pieza. 5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio y la primer pieza.(una hora)</p>
<p>6. Tercera pieza. Repaso de la primera y segunda pieza (una sesion)</p>	<p>6.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la tercer pieza 6.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza) 6.3 Revisión y retroalimentación de la primera y segunda pieza.</p>	<p>6.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la tercer pieza. 6.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza.(una hora)</p>
<p>7. Aspectos interpretativos del estudio y primer pieza(una sesion)</p>	<p>7.1 Afinación y entonación, fraseo, arcadas, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p>	<p>7.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación.(una hora)</p>
<p>8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (una sesion)</p>	<p>8.1 Afinación y entonación, fraseo, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p>	<p>8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación.</p>
<p>9. Segundo parcial (una sesion)</p>	<p>9.1 Evaluación y retroalimentación.</p>	<p>9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza, y fluidez de las mismas. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas.(una hora)</p>
<p>10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer pieza (una sesion)</p>	<p>10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 10.2. Análisis de la forma y estructura de las obras.</p>	<p>10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del estudio y la primer pieza. 10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización.(una</p>

<p>11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (una sesión)</p> <p>12. Tercer parcial (1hr)</p> <p>13. Preparación para las evaluaciones finales. (4 sesiones)</p>	<p>11.1 Proceso de memorización del segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 11.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p> <p>12.1. Evaluación y retroalimentación</p> <p>13. Preparación para las evaluaciones finales. (4hrs) 13.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio</p>	<p>hora)</p> <p>11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza. 11.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización.(una hora)</p> <p>12.1 El maestro(a) evaluará aspectos interpretativos específicos señalados con anterioridad. Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> <p>13.1 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales.(4 horas)</p>
<p style="text-align: center;">PERCUSIONES</p> <p>1. Introducción, entrevista y repertorio (una sesión)</p> <p>2. Escalas y estudios (una sesión)</p>	<p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar. 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre.</p> <p>2.1 Escalas mayores en Marimba y estudio de marimba, tambor y timbal 2.2 Revisión de lectura y técnica del estudio. 2.3 Análisis musical de la obra.</p>	<p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso. 1.3 Se asignarán al menos 3 estudios para tambor, marimba y timbales sinfónicos.(una hora)</p> <p>2.1 Do Mayor, FA mayor, Sol mayor 2.2 El estudiante traerá completamente leído el estudio exponiendo las dudas de lectura y técnica. El maestro(a) se enfocará en revisar la precisión de las notas, la lectura correcta de los ritmos y la técnica del mismo.(una hora)</p>

<p>3. Primer pieza y estudio para tambor (una sesion)</p>	<p>3.1 Revisión de lectura, técnica. 3.2 Estructura, forma y estilo (primer pieza). 3.3 Revisión de estudio y retroalimentación.</p>	<p>2.3 Se analizará la estructura de la obra. 3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, alternacion de manos y la técnica presentada en la primer pieza. 3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio.(una hora)</p>
<p>4. Primer parcial. Revisión de la segunda pieza para marimba (una sesion)</p>	<p>4.1 Evaluación y retroalimentación. 4.2 Revisión de segunda pieza.</p>	<p>4.1 Evaluación del estudio y primera pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. 4.2 Revisión de la lectura.(una hora)</p>
<p>5. Segunda pieza para marimba y revisión de la primer pieza para tambor y estudio (una sesion)</p>	<p>5.1 Revisión de lectura, técnica. 5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza). 5.3 Revisión y retroalimentación de la primer pieza y estudio.</p>	<p>5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza. 5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio y la primer pieza.(una hora)</p>
<p>6. Tercer pieza para timbal sonfonico Repaso de la primera y segunda pieza (una sesion)</p>	<p>6.1 Revisión de lectura, técnica. 6.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza). 6.3 Revisión y retroalimentación de la primera y segunda pieza.</p>	<p>6.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la tercer pieza. 6.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza.(una hora)</p>
<p>7. Aspectos interpretativos del estudio y primer pieza (una sesion)</p>	<p>7. Aspectos interpretativos del estudio y primer pieza (1hr): 7.1 Fraseo, ataques, tecnica, golpeo del instrumento y dinamicas</p>	<p>7.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando</p>

<p>8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (una sesion)</p>	<p>8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (1hr): 8. 7.1 Fraseo, ataques, tecnica, golpeo del instrumento y dinamicas</p>	<p>retroalimentación.(una hora) 8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación.(una hora)</p>
<p>9. Segundo parcial (una sesion)</p>	<p>9.1 Evaluación y retroalimentación.</p>	<p>9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza, y fluidez de las mismas. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas.(una hora)</p>
<p>10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer pieza (una sesion)</p>	<p>10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 10.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p>	<p>10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del estudio y la primer pieza. 10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización.(una hora)</p>
<p>11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (una sesion)</p>	<p>11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (1hr): 11.1 Proceso de memorización de la segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 11.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p>	<p>11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza. 11.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización.(una hora)</p>
<p>12. Tercer parcial (una sesion)</p>	<p>12.1. Evaluación y retroalimentación.</p>	<p>12.1 El maestro(a) evaluará aspectos interpretativos especificos señalados con anterioridad. Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas.(una hora)</p>
<p>13. Preparación para las evaluaciones finales (4 sesiones)</p>	<p>13.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio.</p>	<p>13.1 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales.(4 horas)</p>

VIII. Metodología y estrategias didácticas

1. **Metodología Institucional:** Metodología Institucional de acuerdo al Modelo Educativo UACJ
Visión 2020: <http://www.uacj.mx/CIE/Paginas/Dise%C3%B1oCurricular.aspx>

Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

- a) Aproximación empírica a la realidad.
- b) Búsqueda, organización y recuperación de información.
- c) Comunicación horizontal.
- d) Descubrimiento.
- e) Ejecución-ejercitación.
- f) Elección, decisión.
- g) Evaluación.
- h) Experimentación.
- i) Extrapolación y transferencia.
- j) Internalización.
- k) Investigación.
- l) Meta cognitivas.
- m) Planeación, previsión y anticipación.
- n) Problematización.
- o) Proceso de pensamiento lógico y crítico.
- p) Procesos de pensamiento creativo divergente y lateral.
- q) Procesamiento, apropiación-construcción.
- r) Significación generalización.
- s) Trabajo colaborativo.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

a) **Institucionales de acreditación:**

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Avances oportunos en el repertorio asignado

Calificación integrada final mínima de 7.0

Permite examen de título: no

b) **Evaluación del curso**

Parcial 1	20%
Parcial 2	20%
Parcial 3	20%
Final	40%

X. Bibliografía

1) **PIANO:**

- Johann Sebastian Bach: Invenciones a 2 voces y Sinfonías
- Clementi: "Sonatinas Op. 36"
- Kuhlau: "Sonatina, Op.55 – Op.20 – Op.88"
- Dussek: "Sonatina Op.20"
- Diabelli: "Sonatina, Op.151"
- Haydn: "Sonatas"
- Haendel: "Largo", "Sarabande"
- Beethoven: "Sonatinas Nos. 5 y 6", "Bagatellen Op. 119"
- Mozart: "Sonata en Do Mayor, KV 545"
- Brahms: "Vals Op. 39 No. 15"
- Schubert: "Momentos Musicales"
- Schumann: piezas seleccionadas del "Album de la Juventud" y "Escenas del Bosque"
- *Piezas de dificultad similar seleccionadas por el maestro.*

2) **GUITARRA:**

- Beethoven: Tema de la 9ª Sinfonía (arr. Parkening)
- Giuliani: Allegro op. 24
- J.P. Rameu: Rondo (arr. Parkening)
- Llobet: Canción Catalana
- Carulli: Vals en mi menor
- Sor: Lecciones progresivas op. 31, no. 1

Piezas de dificultad similar seleccionadas por el maestro.

3) VIOLA:

- Carl Flesch: Scale System for Viola
- · Jacques Mazas: Etudes Especiales Op. 36
- · Rodolphe Kreutzer: 42 Studies or Caprices
- · Telemann: Concierto en Sol Mayor para Viola y Orquesta
- · J.C. Bach: Concierto en Do menor para Viola y Orquesta
- · J.S. Bach: 6 Suites para Viola

Piezas de dificultad similar seleccionadas por el maestro.

4) VIOLONCHELO

- Lessons in Cello Playing (L. Marderovskij) Moscow "Muzyka" 2000
- Technical Studies For The Violoncello Vol. I (Julius Klengel) G.Schirmer, Inc. Hal Leonard Corp
- O. Sevcik Op.3 Para diferentes ataques y golpes de arco (BOSWORTH & CO)
- O. Sevcik Op.8 Changes of position (BOSWORTH & CO) KOLN - WIEN
- Alwin Schroeder 170 Foundation Studies for Violoncello (Carl Fischer)
- Technical Studies for Cello Vol. II (J. Klengel) INTERNATIONAL MUSIC COMPANY, NEW YORK
- Solos for the Cello Player With Piano Accompaniment (Otto Deri) G. SCHIRMER, Inc.
- G. GOLTERMAN Concierto # 4 Para Violoncello y Piano. Moscow "Muzyka" 1980

Piezas de dificultad similar seleccionadas por el maestro.

5) FAGOT

- Estudios para fagot Vol. I y II, J. Weissenborn
- 25 estudios de escalas y arpeggios, L. Milde
- Estudios técnicos, H. Proshkov
- Concierto para fagot en La menor, A. Vivaldi
- Tema con variaciones, Dvarionas
- Sonata en Mi menor, Marcello
- Romance, Weissenborn

Piezas de dificultad similar seleccionadas por el maestro.

6) VIOLIN

- Wohlfahrt 60 estudios para violín (Hal Leonard, Febrero 2004)
- Hans Sitt 20 estudios Parte I, Op. 32 (Carl Fischer, 1988)

- Sevcik position and preparatory studies for the violin (G. Schirmer, Inc., Noviembre 1, 1986)
- Shradieck ejercicios preparativos para violín (G. Schirmer, Inc., Noviembre 1, 1986)
- Sevcik ejercicios para técnicas del arco (G. Schirmer, Inc., Noviembre 1, 1986)
- Easy solos for violin (varios compositores) (CreateSpace Independent Publishing Platform)
- Accolay violin concerto en La menor. (G. Schirmer, Inc., Noviembre 1, 1986)
- Viotti violin concerto en Sol mayor (G. Schirmer, Inc., Noviembre 1, 1986)

Piezas de dificultad similar seleccionadas por el maestro

7) TROMPETA

- Método completo para trompeta, Arban
- Estudios técnicos para trompeta, H. Clarke
- Vocalises, Bordogni
- Valse, Rafael Mendez
- Largo y allegro, Tartini
- Sonatina, A. Diabelli
- Aria et scherzo, Aroutunian
- Suite N° 1, Telemann

8) FLAUTA

- Ejercicios diarios de escalas, P. Taffanel
- Método completo de estudios, H. Altés
- 18 estudios, Anderson
- Sonatas varias, J. S. Bach
- Sonatas varios, A. Vivaldi
- Sonatas varias, G. Ph. Telemann
- Sonatas varias, B. Marcello
- Sonatas varias, G. F. Haendel
- Sonatas varias, M. Blavet
- Danza de los espíritus, C. W. Gluck
- Sonatas varias, J. J. Quantz
- Andante en Do mayor, W. A. Mozart
- Berceuse, G. Fauré
- Siciliana, G. Fauré
- Fantasías, G. Ph. Telemann

Piezas de dificultad similar seleccionadas por el maestro.

9) OBOE

- Método completo para oboe, Sellner
- Estudios técnicos para oboe, Volumen I, Salviani
- Estudios técnicos para oboe, Volumen II, Salviani
- Método para Oboe, Barret
- Camino del virtuosismo, Volumen I, Francisco Salanova – Juan Carlos Báguena
- Camino del virtuosismo, Volumen II, Francisco Salanova – Juan Carlos Báguena
- Concierto en Re menor, Marcello
- Concierto en Fa menor, Telemann
- Soanata en Fa mayor, Haydn
- Sonata en Do menor, Cimarrosa

10) TROMBON Y TUBA

- Método completo para trombón, Arban.
- Estudios técnicos para trombón, Robert Muller
- 28 vocalises, Bordogni
- 36 estudios, O. Blume
- Método “15 vocalises”, G. Concone
- Concertino, A. Ridout
- Concierto para trombón, Rimsky – Korsakov
- Romance, A. Jorgensen
- Concierto No. 1, Blazhevich
- Andante y Allegro, Barat
- Método completo para tuba (trombón), Arban.
- Método de escalas, Bell
- Estudios melódicos, Bordogni
- 70 estudios para tuba en Sib, Blazhevich
- 78 estudios para tuba, Grigoriev
- Sonatas en mi menor y fa mayor, B. Marcello
- Introducción y danza, Barat
- Aria y bourré, Bach (Arr. Bell)
- Andante y Allegro, Barat

Piezas de dificultad similar seleccionadas por el maestro

11) CORNO

- Alphonse Leduc, 1925, 1924. Plates A.L. 16,857, 16,720-21.
- Progressive Studies. Fred W. Teuber.
- Extractos Orquestales: Der Freischutz. Dvorak Cello Conerto.
- Beethoven (Fidelio)
- Brahms 2 piano concerto
- Strauss: Don Juan
- Beethoven #3 Symphony
- Corelli Horn Sonata in F Mayor

12) VOZ

- TWENTY-FOUR ITALIAN SONGS AND ARIAS, G. SCHIRMER
- Gateway to Italian Art Songs, Aldred
- 28 Italian Songs and Arias, G. SCHIRMER

13) CONTRABAJO

- Metodo de contrabajo para principiantes (TodorToshev) Editora Estatal "Ciencia y Arte" Sofia 1970
- New Method For String Bass Part I. Simandl. (Stuart Sankey) International Music Company New York # 3020
- Progressive Repertoire for the Double Bass. Vol. II (George Vance) CARL FISCHER, New York 10012
- Lee 12 Studies Op. 31 For String Bass (Fred Zimmermann) INTERNATIONAL MUSIC COMPANY, New York # 1913
- Artur Olaf Andersen, Sonatina. Richard Wagner, Die Meistersinger. B. Marcello, Sonatas.
- J.S. Bach, Extractos de las Suites I y II para violonchelo.

14) CLARINETE

- 25 estudios de escalas y arpeggios, L. Milde
- Sava Dimitrov, Estudios para clarinet, Vol.1
- H.Klose, estudios ligeros para clarinete
- Claude Dubois, Romance
- A. Komarovsky, Preludio
- Aladov, Sonata para clarinete y piano
- Fibig, Pastoral
- Mozart, Sonata (arreglo)
- Verai. Nocturno (arreglo del primer movimiento de concierto para violín)

Piezas de dificultad similar seleccionadas por el maestro.

15) SAXOFON

- Voxman, Elementary, intermediate and Advance Methods for Saxophone
- Bois, 25 Airsen Guise d'Etudes
- Bois, 48 Famous Studies
- J.S.Bach(Mule), Sonata #4
- Bencriscutto, Serenade
- Anderson, Sonata
- Debussy, Saxophone album
- DuBois, Dix figures a dancer
- Eccles, Sonata

Piezas de dificultad similar seleccionadas por el maestro.

16) PERCUSIONES

- TAMBOR: Alfred's drum method complete (sandy fielstein)
- TAMBOR: Modern school for snare drum (Morris Goldenberg)
- TAMBOR: Portraits in rythms 50 studies for snare drum (Anthony J. Cirone)
- MARIMBA: Modern school for mallets (Morris Goldenberg)
- MARIMBA:Fundmental method for mallets (Mitchell Peters)
- MARIMBA: Masterpieces for Marimba (Cirone)
- TAMBOR: Stick control for snare drum (George Lawrence Stone)
- TIMBALES SINFONICOS: Pimary handbook for timpani (Garwood whaley)
- TIMBALES SINFONICOS: Fundamental method for timpani (Mitchell Peters)
- TIMBALES SINFONICOS: The solo timpanist (vic firth)
- PERCUSION: Essential Elements 2000 (Hal – leonard)
- TIMBALES SINFONICOS: 20 studies for timpani (Delecluse)
- MARIMBA-XILOFONO: Funny mallets (Zijkovik)

X. Perfil deseable del docente

Docente con grado mínimo de Licenciatura con especialidad en ejecución. El docente deberá contar con experiencia en pedagogía instrumental a nivel universitario.

XI. Institucionalización

Responsable del Departamento: Mtra. Alpha Elena Escobedo Vargas

Coordinador/a del Programa: Mtra. Claudia Guadalupe Luna López

Fecha de elaboración: Diciembre 2008

Elaboró: Academia de Música

Fecha de rediseño: Mayo 2015

Rediseño: Academia de Música